

Técnicas de Mezcla en Vivo: Sala y Monitores

Impartido por: el Ing. Gustavo Zertuche
y el Ing. Rudy Rosales

Objetivo:

El participante conocerá la técnicas de mezcla empleadas por los profesionales del ámbito, los métodos de trabajo y procesamiento de señal para un grupo o artista, mediante un mezclador digital controlado vía remota o práctica de campo de tal forma que el participante pueda generar su propia metodología.



Gustavo Zertuche

Ing. de sonido egresado del College of Contemporary Music de Los Angeles, USA, con 30 años de experiencia, mezclando profesionalmente, especializado en monitores.

Rudy Rosales

Ing. de sala, monitores y sistemas, Nominado al Tech Tour Profile como Ing. del año 2018, DPA Master Club #39.



Think Global, Work Global

Temario:

Bloque 1 Repaso de Fundamentos

Módulo 1: Micrófonos y técnicas de microfona.

- 1.1.- Tipos de micrófonos.
- 1.2.- Respuesta de frecuencia.
- 1.3.- Patrón polar.
- 1.4.- Efecto de proximidad.
- 1.5.- Posicionamiento.
- 1.6.- Crear input list con micrófonos sugeridos.

Módulo 2: Bloques de una consola digital.

- 2.1.- Entradas de una mezcladora.
- 2.2.- Phantom power.
- 2.3.- Inversión de polaridad.
- 2.4.- Pad / Pre amp.
- 2.5.- Convertidor AD.
- 2.6.- Filtros.
- 2.7.- Ecualizador.
- 2.8.- Procesamientos dinámicos (compresores y compuertas).
- 2.9.- Punto de inserción.
- 2.10.- MUTE (Switch on / off)
- 2.11.- Envíos auxiliares
- 2.12.- Fader
- 2.13.- Pan
- 2.14.- DCA
- 2.15.- Subgrupos
- 2.16.- Grupo master
- 2.17.- Matrix.

Bloque 2 Técnicas de Mezcla de Audio en Monitores.

Módulo 3: Funciones e importancia del ingeniero de monitores.

- 3.1.- Relación monitorista/ artista
- 3.2.- Psicología del monitorista.
- 3.3.- Responsabilidad del monitorista.
- 3.4.- Descripción de términos.

Módulo 4: Estructura de ganancia.

- 4.1.- Señal, armónico, saturación y distorsión.
- 4.2.- Ruido de fondo y relación señal a ruido.
- 4.3.- Rango dinámico y headroom.
- 4.4.- Feedback (Retroalimentación).

Módulo 5: Etapas de la estructura de ganancia.

- 5.1.- Etapa de entrada (Pre amp; gain / trim).
- 5.2.- Filtros pasa altos y pasa bajos (HPF, LPF).
- 5.3.- Compresores (Multibanda, Buss Compressor).
- 5.4.- Ecualizadores (Paramétricos, gráficos y dinámicos).
- 5.5.- Envíos auxiliares.
- 5.6.- Etapa de entrada post consola (IEM, amplificador).

Laboratorio 1

Módulo 6: El uso de procesos, ecualización, dinámicos,

- 6.1.- ¿Por qué y cuándo uso filtros pasa altos y pasa bajos?.
- 6.2.- ¿Por qué y cuándo uso compresores?.
- 6.3.- ¿Por qué y cuándo uso ecualizadores?.
- 6.4.- ¿Por qué y cuándo uso paneos?.
- 6.5.- ¿Por qué y cuándo uso efectos?.

Módulo 7: Métodos de trabajo

- 7.1.- La comunicación interna y su importancia.
- 7.2.- El listado de canales (Input list).
- 7.3.- Configuración de la consola "Escena" (mezclas mono y estéreo, pre mezclar).
- 7.4.- El uso de procesos en salidas (Compresión, ecualización).
- 7.5.- Snapshots (Sub-escenas).
- 7.6.- Equipo de Radio Frecuencia y su importancia.
- 7.7.- Diferencia entre audífonos personales genéricos y de molde:

Laboratorio 2

Bloque 3 Técnicas de Mezcla de Audio en Sala.

Módulo 8: Trabajo "PRE-SHOW".

- 8.1.- Conocer el proyecto "Pre-show".
- 8.2.- Uso de Virtual Soundcheck.
- 8.3.- Planeación de layout de consola en papel.
- 8.4.- Descripción de configuración.
- 8.5.- Mezcla por subgrupos.

Módulo 9: Sistema de sonido.

- 9.1.- La comunicación interna y su importancia.
- 9.2.- Sistema de sonido.
- 9.3.- Obtención "Target Curve" y su uso.
- 9.4.- Subwoofer por auxiliar.
- 9.5.- Escucha del sistema.

Módulo 10: Mezcla de audio (1ra parte).

- 10.1.- Posicionamiento de micrófonos.
- 10.2.- Ajuste de ganancia:
- 10.3.- Filtros y ecualización.
- 10.4.- Ajuste de dinámicos.

Laboratorio 3

Módulo 11: Mezcla de audio (2da parte).

- 11.1.- Paneo
- 11.2.- Subgrupos y su procesamiento:
- 11.3.- Programación de efectos:

Módulo 12 Mezcla de audio (3ra parte).

- 12.1.- DCA
- 12.2.- Snapshots (sub-escenas).
- 12.3.- Prueba de nivel máximo antes del feedback.

Laboratorio 4